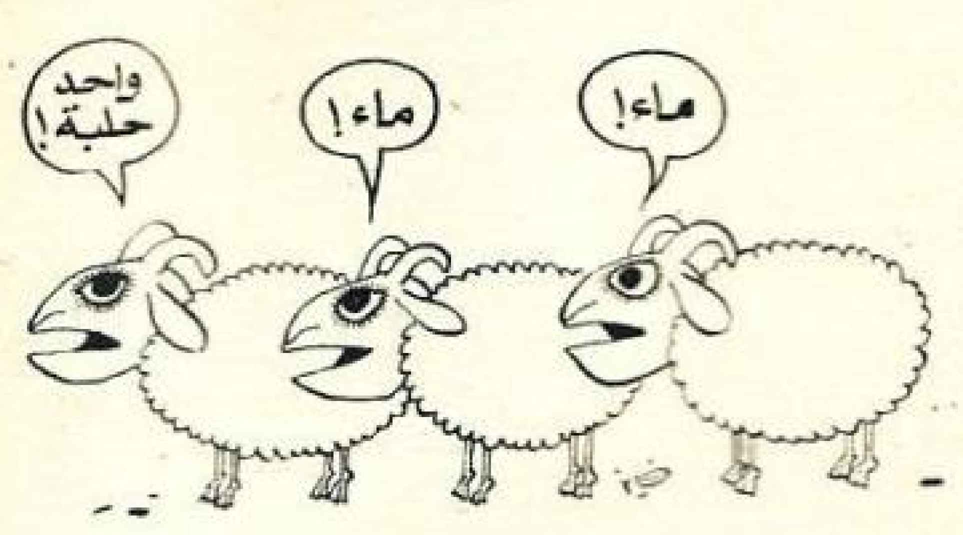

ميكي
العدد ٣٠٩
٢٣ مارس ١٩٦٧
الثمن ٦٠ مليما
مع العدد هدية كوتشينة
أبو طالب







حكمة : إذا أردت ألا ينسى إحسانك فكّره !!



أغنية

العيد و البرتقال

برتقان بلدى على الغصن استوى
والطيور غنت . . وطارت فى الهوا
النهاردة العيد .. يا أصحابى تعالوا
ياللا نخرج .. ياللا نتفسح سوى

***

ع الغصون البرتقان زى النجوم
زى أحلام الربيع البرتقانى
النهاردة الكون خلع توب الهموم
جه عليه العيد ملاه حب وأغانى
ياللا ويا الطير نغنى ياللا نفرح
دى الحياة شجرة فى يوم العيد بتطرح

***

نفسى اعيش العمر كله ف عيد منور
بالهنا .. والبرتقان أصفر وأخضر
برتقان العيد كده له طعم تانى
النسيم يبوسه ويرجع معطر
كل عام واحنا بخير .. والعيد يجينا
يلتقينا زهور كتير .. ملو الجنينة

محمود عفيفى



قصة العيد

الحاج جمعة

بقلم

رجاء عبد الناصر

أطلقت الباخرة « السودان » صفاراتها معلنة بدء رحيلها الى بيت الله الحرام ..

ووقف الشيخ « جمعة » وسط الحجاج على ظهر الباخرة وهو يلوح بحرارة بكلتا يديه الى الكثيرين من اهل قريته الذين جاءوا لوداعه وهم يصيحون مع السلامة يا حاج « جمعة » ..!!

واخذت الباخرة تبتعد رويدا رويدا حتى اختفت معالم مدينة السويس، ولكن الحاج « جمعة » ظل ساهما يتذكر قصة سفره !!

عادت الذاكرة بالحاج « جمعة » الى ثلاثة اشهر مضت يوم أن دخل عليه فى داره الحاج « محمود » امام المسجد بقريتهم « كفر داود » .. وهو يقول له :

عيد الشجرة

● احتفلنا فى الأسبوع الماضى لاول مرة فى تاريخنا بعيد الشجرة .

● صاحب فكرة الاحتفال بالعيد هو السيد الرئيس «جمال عبد الناصر » .. وقد تحدد له يوم ١٥ مارس من كل عام .

● كانت وزارة الزراعة قد أعدت مليون شتلة من أشجار الكازولين والكافور والحور لزراعتها يوم العيد . وفى الاسبوع الماضى قام آلاف من الشباب بغرس هذه الاشجار





مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة





الخروف: حيلك حيلك.. الدنيا اتغيرت.. لازم أى عملية دلوقت بالبنج !!

فـــــزورة

ماهو الميناء الذى لم تدخله سفينة قط ؟

عماد عياد عوض – بور سعيد

« يا شيخ « جمعة » انا زهقت خلاص من أولاد الكفر بتاعنا .. الناموس فى البركة المجاورة للكفر هرانا وموت عيالنا .. ومن شهر قررت لجنة الاتحاد الاشتراكى انها تردم البركة وتبنى عليها نادى ريفى .. وفصول مكافحة الامية .. والمبلغ المطلوب من الاهالى ٧٠٠ جنيه بالاضافة الى تطوعهم فى ردم البركة .. لكن يا شيخ « جمعة » كل ما تقابل واحد وتكلمه فى الموضوع يقول حاضر بس لما الاقى غيرى يدفع .. كل واحد مستنى غيره والنتيجة زى ما انت شايف مفيش عمل والمشروع ح يموت » !!

وبومها يحسس الشيخ « جمعة » حافظة نقوده التى تضم كل ما يملك فى الدنيا ... وهو مبلغ ١١٢ جنيها ظل يدخرها طوال حياته ليحقق أمنية عزيزة عليه هى الحج الى بيت الله الحرام ..



واخيرا اعتزم أمرا .. ذهب وتبرع بما ادخره من مال ليكون أول المساهمين فى هذا المشروع الجليل .. الذى يخدم قريته .. وكان لتبرع الشيخ « جمعة » اثره الكبير فى أرجاء البلدة .. اذ عرف الجميع أنه .. وهو الرجل الفقير .. أقدم على التبرع بكل مدخراته التى ظل سنوات طويلة يحرص عليها لتادية فريضة الحج .. وفى الواقع كان تبرع الشيخ « جمعة » هو الشرارة التى الهبت عواطف كل الاهالى ..

فتنافسوا على التبرع للمشروع والتطوع لردم البركة .. وجمع فى أسبوع واحد مبلغا يزيد كثيرا على التكاليف المطلوبة .

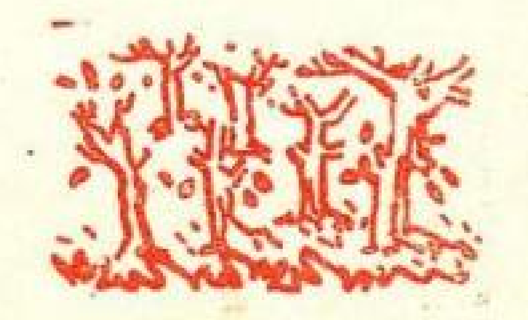
واجتمع الاهالى واعترفوا بان الفضل فى هذا يرجع الى الشيخ « جمعة » وقرروا أن يعيدوا له المبلغ الذى دفعه هدية منهم وتقديرا لشعوره النبيل ودوره الطليعى فى خدمة قريتهم ..

وهكذا بعد مضى شهرين احتفل اهالى « كفر داود » بوداع الحاج « جمعة » وهو يغادر بلدتهم قاصدا ميناء السويس لركوب الباخرة تصحبه دعواتهم بالسلامة فى كل خطوة .. كما احتفل اهل البلدة عصر ذلك اليوم بارساء الحجر الاساسى لبناء ناديهم الريفى بعد أن تم ردم البركة فى أقصر وقت ممكن .

الجديدة على المصارف والترع وجانبى الطرق وحول المدن المختلفة .

● أصدرت مصلحة البريد طابع بريد تذكارى يحمل اسم العيد .

● تهدف فكرة الاحتفال بهذا العيد الى زيادة الثروة الخشبية فى بلدنا .. وجعل هذه الاشجار بمثابة «مصدات» للرياح والاتربة وخاصة رياح الخماسين وتجميل مدن الجمهورية بما يتفق والنهضة السياحية فى بلدنا .



هدية العدد

كوتشينة العائلات العشر

مجلة « ميكى » تقدم لك اليوم كوتشينة « العائلات العشر » بمناسبة عيد الاضحى المبارك .. وكل سنة وأنت طيب ..

تتكون هذه الكوتشينة من عدد ٤٠ كارتا ملونة .. ويمكن أن يلعبها لاعبان أو أكثر ..

طريقة اللعب :

١ – فنط ورق الكوتشينة جيدا .

٢ – وزع على كل لاعب ٨ كروت .

٣ – ضع الكروت الباقية ووجهها الى أسفل على المنضدة .

٤ – يكون كل لاعب مجموعات اما من الصور (مثلا) مجموعات القط ٤ كروت والكلب ٤ كروت وهكذا . او تجمع المجموعات طبقا للارقام (مثال) رقم ٤ المكتوب على رسم القط والكلب الخ . ويتفق على نوع المجموعات قبل اللعب .





٥ – يسحب اللاعب فى كل دور كارتا واحدا من الكروت التى على المنضدة . وعند تجميع مجموعة ، يضعها أمامه على المنضدة .

٦ – اللاعب الفائز هو الذى يتمكن من تنزيل كل اوراقه فى مجموعات قبل الاخرين .

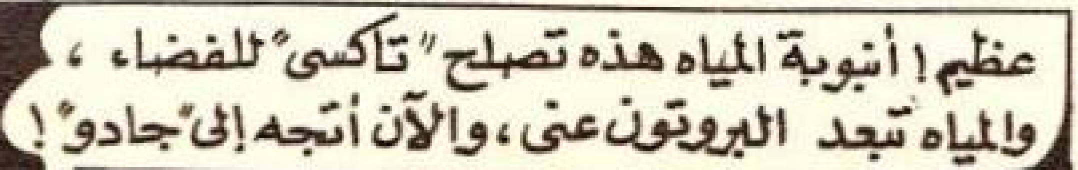
٧ – تحسب النقط للاخرين كل حسب الارقام المكتوبة على الكروت التى معه ..

والى اللقاء مع هدايا «ميكى» القادمة ! .

ياسر .. وسفينة الجو!











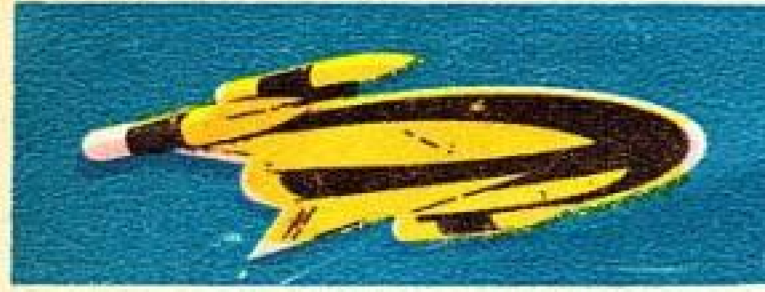








كان دكتور « جادو » فى الفضاء يحاول اصلاح الدائرة المغناطيسية، عندما هبت عاصفة من « البروتون » القاتل .. واندفع « ياسر » اليه فى أنبوبة مياه استعملها بدلا من الصاروخ يحاول ان ينقذه ويعود به الى « سفينة الجو » ..!

















البقية فى العدد القادم

ميكي قاهر الزمن
البارون الظالم













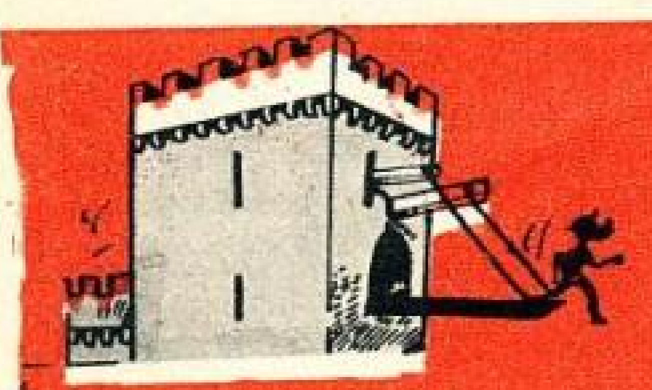






العدد القادم .. عدد كذبة أبريل

مقالب نكت ضحكات



استيقظ "ميكي" من رحلته عبر الزمن
ليجد نفسه في عصر جديد.. ولكن أي عصر؟





وفي القصر استقبلته إبنة "فسكورة" ووالدتها بترحاب شديد..













البقية الخميس القادم

جدا.. جدا!

يعنى جهاز التكييف خلاص إتصلح!

الحقيقة هو خسر خالص مش اتصلح!











أبريل.. أبريل.. أبريل.. كذبة أبريل!
العدد القادم.. عددا

















فى العدد الظريف جدا.. عدد
كذبة أبريل
مقال.. ضحكات.. نكت


إيه ده؟ الحنفية اتحولت إلى ضفدعة!
ياه!


وطبعا الضفدعة مش ح تنقط تانى!


مش عاوزاك تصلح لى حاجة تانى أبدا بعد كده!
حاضر! أنا أصل لسه جديد على شغل الحلاحيل!


ح اجرب العصاية فى حاجة تانية!


وهكذا..
السور مش مظبوط .. مش كده؟
أيوه! من فضلك رتب أعمدته علشان الكلاب ماتقدرش تدخل!


سهلة جدا، ولا الكلاب ولا غيرها ح تدخل عندك .. حبلا .. حبلا!
ڤووو


النجدة .. الحقونى .. حتى أنا مش ح اقدر أدخل ولا أخرج!
أبيعه لجنينة الحيوان واشترى بتمنه سور جديد!


يظهر ساعة المدينة واقفة
أناح اصلحها ، ح تكون أكبر عملية
ح اقوم بها !
تصليح ساعات


شوفوا ،
ح اصلحها حالا
بعصايتى السحرية ..
حبلا .. جبلا ..
تصليح ساعات


غريبة! الساعة
إتحولت إلى كأس
زجاجية !
إيه اللى
عملتوه
ده؟


المكتب اتملا رمل !
المدير


أنا مش نافع فى أى حاجة .. والعصاية السحرية
مش نافعة كمان !
أنا مش قادرة أعيش حياة عادية
ياترى فين العصاية السحرية
بتاعتى ؟


هات العصاية
دى !
إتفضلى ، أنا كنت
ح انطرد من المدينة
بسببها !


أحسن حاجة إن الإنسان يخسر الشغل
بالطريقة العادية !
اصبر يا أستاذ !
أصبر !

صديقى « طاهر » .. كان والده من باشاوات زمان الاتراك ، وكان أكثرهم تعجرفا كانت أوداجه منتفخة وشاربه غليظ وعيناه منتفختان ، وكان قصيرا وبدينا .. كان سعادته محشورا فى جاكتته حشرا بعكس البنطلون ! فلابد أن يكون متهدلا وواسعا بشكل غريب، والصديرى يتدلى منه ثلاث سلاسل ذهبية تنتهى بثلاث ساعات ذهبية أيضا وخصص لكل وقت من الاوقات ساعة يعرف بها الزمن ثم ينتقل الى ساعة اخرى لمعرفة الزمن فى المدة التالية وهكذا ، فاذا توقفت احدى هذه الساعات فالويل والثبور . . وعظائم الامور كيف سيعرف صاحبنا الوقت ..

كان « طاهر » يقص على قصصا غريبة عن والده ، الى ان دعانى ذات يوم لارى والده « أوغلى باشا أقرع الزمان » ، وذهبت مع « طاهر » الى السراى التى يقيمون بها، والتى



كانت تتوسط بقعة شاسعة من حديقة غناء يرتع فيها سعادته مع خمسة كلاب كالحلاليف .

وهناك ، فى غرفة الصالون الضخمة ، شاهدت صورة « أوغلى باشا » ولاول وهلة ضحكت من أعماقى لهذه الصورة الكاريكاتورية ...

وتركنى « طاهر » ليصعد الى غرفته فى الطابق الاعلى على أن يأتينى بعد قليل ، وأخذت أتجول بعينى بين محتويات الغرفة .. أمتع نظرى بما

قصة العدد

غزومة تركى



بقلم ممدوح أبو زيد

احتوته من نفائس عظيمة .. وفجاة . . شاهدت « أوغلى باشا » بنفسه .. يتحرك بلحمه وشحمه .. نظر الى برهة ثم فاجأنى بسؤاله وهو ينظر الى باحتقار :

— بتعملى ايه هنا ولد ؟

— « أنا .. أبدا .. أزيك يا عمى » .. قلتها وأنا أمد يدى اليه واضحك ببلاهة ..

— عمك ؟ ! — سألنى — ازاى ولد تقول لحضرتنا يا عمى .. هو أنت من عيلة الاقرع ؟

— لا يا أفندم .. ده كل عيلتنا بشعر .. ها .. ها . ها ..

— انتى بتهزرى ولد ؟ انا باسأل .. مين انتى ؟ . سأل هذا السؤال وانتفخت أوداجه، وأدركت ان الامر لم يصبح هزارا ، خصوصا واننى شاهدت أحد الكلاب الحلاليف يدخل الى الغرفة وكأنه ادرك أن سيده ينوى شيئا مثيرا .. واجبت بكل أدب «انا ياسعادة الباشا .. فلان صديق نجلكم « طاهر » .

ونظر الى « أوغلى باشا » بينما أكملت أنا كلامى .. « طاهر طلع أوضته وجاى حالا » ..

— آه ... لازم انتى الولد الغلبان اللى جاى يأكل عندنا حسنة .. مسكين انتى ولد. اسمع مسكين . انتى بيشتغل ايه ؟

— فنان .. فنان ياسعادة الباشا ..

— آه بترقص .. برافو ولد .. يا سلام الرقص فن عظيم جدا ..

وهممت ان أوضح لسعادته اننى فنان رسام ولست راقصا ، ولكنه تابع كلامه فى صورة أمر « ياللا ولد ارقص »

— لكن يا سعادة الباشا انا .. ولم أكمل كلامى اذ قاطعنى : « أسمع انا راح يطبل والاولاد الخدم حيصفقوا .. جميل ولد! » .

ونادى سعادة الباشا على الاولاد الخدم وسرعان ما كان يطبل والخدم تصفق واندمج سعادته سريعا وأخذ يغنى وأنا فى الوسط أكاد أموت من الكسوف .. كيف سأهز لهم وسطى .. وتساءلت أين أنت يا « طاهر » لماذا تأخرت ؟!

ورأيت كلب سعادة الباشا مقبلا نحوى ، كانه يستمنى الرقص ، وسرعان ما هززت وسطى وأخذت اتلوى، وفجاة صرخ « أوغلى» « ايه الزيطة





دى ولد انت وهو .. ؟ وانهال سعادته ضربا فى خدمه ولم أتمكن انا من الهرب معهم ، والتفت الى ليقول : « مش عيب عليك ولد خرسيس ترقص زى بنات وتلم حواليك خدم وحشم .. انتى يظهر مجنون ؟!

وتجرأت عليه هذه المرة وقلت له : « أهه أنت المجنون » .. قلتها فى سرى !!

وحضر « طاهر » يعتذر عن تأخيره ووجدنى فى فزع وتحدث « طاهر » مع والده بالتركية واشتد الحوار بينهما واعتذر لى « طاهر » مرة أخرى لما حدث قائلا : « على كل حال. بابا عازمك على الغدا المخصوص اعتذارا منه عما حدث » ، واردت ان اعتذر .. لكنهما تمسكا بهذه الدعوة فقبلت ..

وبدأ « أوغلى باشا » يتصل بأقاربه وامتلأ البيت بضجيج عائلة أقرع الزمان ، واشار على « أوغلى باشا » .. حظرته فنان ..

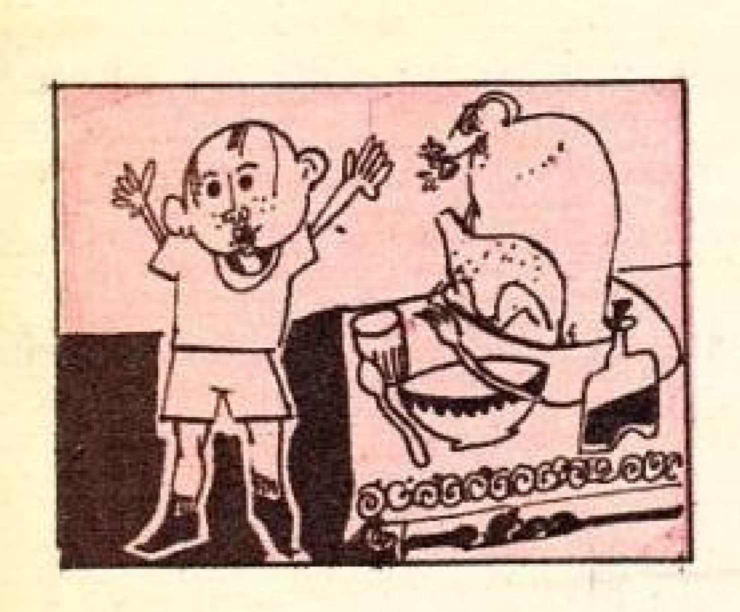
واسرعت انا قائلا : « رسام .. رسام .. أفندينا »

وحان وقت الاكل وابتدأ الجمع الكبير زحفه العظيم الى موائد الاكل .. يتقدمهم « أوغلى باشا » وعن يمينه انا ثم « طاهر » ، ومن خلفنا سار جيش عائلة الاقرع الى غرفة المائدة مهتديا بالروائح اللذيذة الصادرة عن أطباق الفراخ والحمام والديك الرومى واللحوم بأنواعها .. وكنت جائعا جدا .. ياله من رجل كريم « أوغلى باشا »

ونهض سعادته والقى خطبة عصماء باللغة التركية ثم توالت العائلة واحدا وراء الآخر وواحدة وراء الاخرى يتكلمون بالتركية وأنا أسمع لهم مبتسما دون أن أفهم اى شىء واشتد جوعى واشتياقى ، وجاء دورى وعزمت على أن « أكلفتهم » فشكرتهم على حفاوتهم بى واعتذرت عن التطويل فى الكلام بسبب بعض تعب أحس به ولم اكد أنتهى من كلامى حتى حدث هرج ومرج ، وقامت العائلة كلها تتحسس وجهى وقال لى « أوغلى باشا » : « اسمع ابنى .. مسكين .. لقد اتضح لحظرتنا انك مريض ابنى .. مسكين . موش لازم تأكل دسم .. موش لازم تأكل اكل فيه سمن . علشان ابنى انت عيان .. تعبان » .

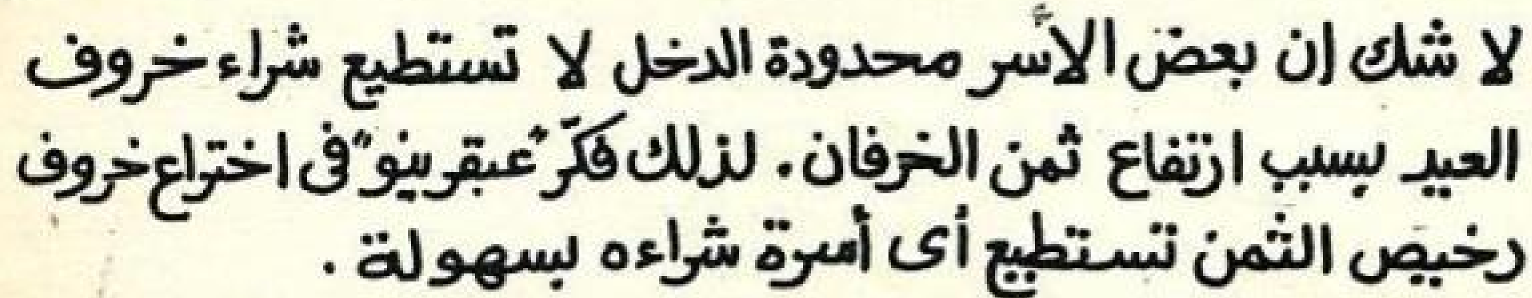
وصعقت من الخبر ونظرت الى « طاهر » وأنا أكاد اموت من الغيظ والجوع وسأل « طاهر » والده : لكن ده لازم يأكل يا بابا . »

وقلت فى سرى .. جبنة ! حرام يا عالم أن أجد الحمام والفراخ المحمر والمشمر ثم آكل جبنة .. وانتهت العزومة التركى وتركتهم وانا أغالب الضحك على نفسى ، وشكرت « أوغلى باشا » على حرصه على صحتى التى كانت زى البمب .



خروف عبقرينو





● لا شك إن بعض الأسر محدودة الدخل لا تستطيع شراء خروف العيد بسبب ارتفاع ثمن الخرفان. لذلك فكر "عبقرينو" فى اختراع خروف رخيص الثمن تستطيع أى أسرة شراءه بسهولة .



● وقد أحضر "عبقرينو" الأدوات اللازمة لذلك، الورق المقوى والصبغ والخشب والصوف وبدأ أولا فى عمل فروة الخروف من الورق، ثم دهنها بالصبغ وأخيرا ثبت عليها الصوف

● بعد ذلك أحضر أسطوانة خشبية وثقب فيها مكانا للأرجل والرقبة والذيل

● واستطاع "عبقرينو" بعد جهود متواصلة أن يتوصل أخيرا إلى الشكل المطلوب



● ويقول "عبقرينو" أن تكاليف صنع خروف العيد بهذا الشكل لا يزيد على ٥٠ قرشا

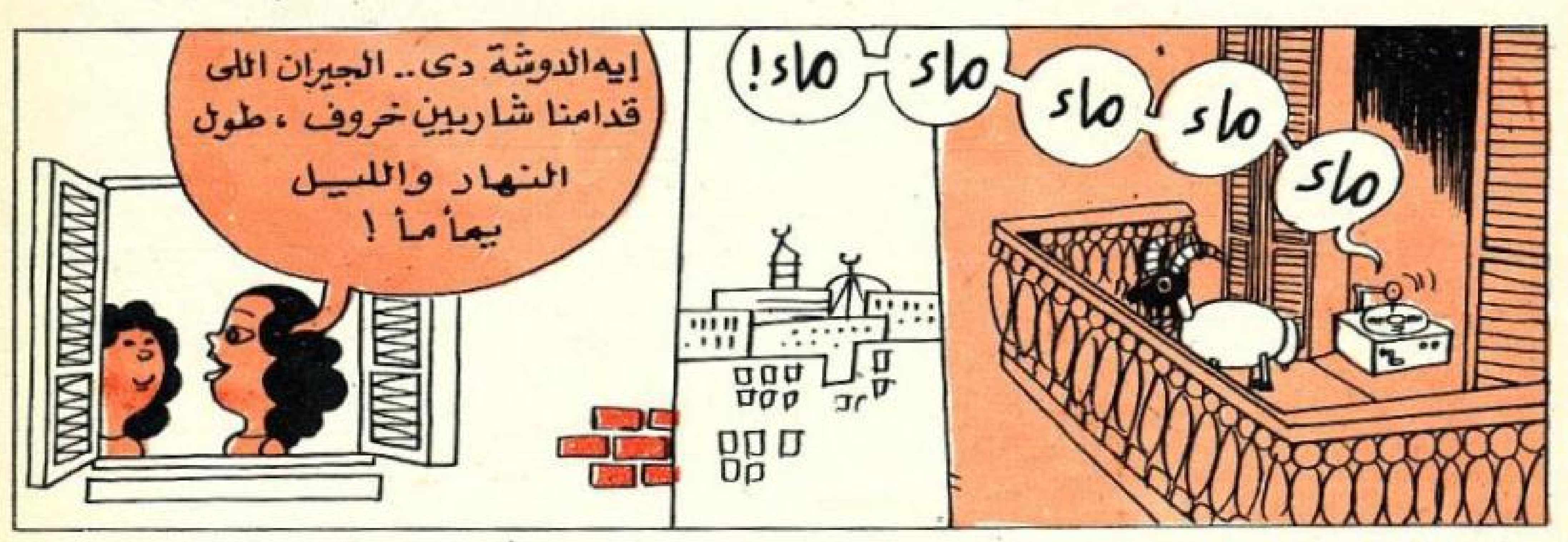
● لذلك فان "عبقرينو" يقترح توزيع هذه الخرفان على الجزارين وبذلك يستطيع كل أب أن يدخل منزله قبل العيد وهو يحمل خروفا جميل الشكل رخيص الثمن .



وعندما يصل الأب إلى المنزل يفتح باب الخروف ويأخذ اللحمة التى بداخله، كما أنه يستطيع أن ينزع الفروة ليتبرع بها لجمعية الإسعاف فى صباح يوم العيد



المشكلة التى عجز "عبقرينو" عن حلها هى مشكلة الصوت ، إذ كيف يظل الخروف صامتا لا يمأمأ ولا يتحرك ، بينما الخرفان الحقيقية تمأمأ فوق الأسطح والبلكونات .



وأخيرا اهتدى "عبقرينو" إلى فكرة عبقرية ، وهى أن يسجل مأمأة أحد الخرفان على أسطوانات ويوزع مع كل خروف خشب أسطوانة مأمأة !!!

وكل عام وأنتم بخير ؟ عبقرينو

حرامى القرش !

تقصدوا إيه باننا نسرق قرش من "دهب" ! ده كلام أطفال !

دى مش قروش عادية ، تعال كده شوفها بالنظارة المعظمة دى !

همم؟! ياه !

٨٨٨

٧٧٧










إيه رأيكم لو أهدينا له حصّالة يخبّي فيها قروشه ؟
٨٨٨
٧٧٧


تعالوا ورايا على سوق الهوايات !
إيه الكلام الفارغ ده؟


لعب أطفال
شايفين ! الطيارة دى هى المطلوب !
أنا مش فاهم حاجة !
وأنا أغبى منك !


بسيطة ! ح تفتح فتحة للقروش فى الطيّارة وبعدين .. بست .. بست !


وهكذا..
مكتوب على الكارت .. "حصّالة لمجموعة القروش الثمينة" !
ياترى مين الشخص الظريف اللى بعتهالى !


لكن ح استعملها ما دامت مجانا .. هيه !


خلاص ! ووضعها على المكتب جنب التليفون !
وبعدين إحنا نشتغل !
بمجرد هو ما يرجع بيته !









العدد القادم.. عدد
أبريل.. أبريل.. أبريل.. كذبة أبريل!


إمسك الطيارة دى!
ياه! عصابة "القناع الأسود" بتجرى
ورا طيارتى!


أقفوا! دى حصّالة خاصة !
إبعد عننا يا "دهب"!


آووو!


آه.. مسكتها!
طاش


يظهر لازم أعمل للطيارة دى قاعدة متينة!
يبقى مش ممكن ح نقدرنا خدها تانى!
وخسرنا تمنها كمان!
وشوفوا كل اللى
جرى لنا ده!


إزاى نطلع أغبياء كده
إحنا نستاهل الضرب!
دى مسألة
بسيطة!


وهكذا.. عاقب كل واحد منهم زميله..
آه!
آه!
آه!

عودة خروف





جوه الحظيرة الخروف سعيد .. وعايز يطوف
ويلف فى الغابة يمشى كتير .. ويشوف



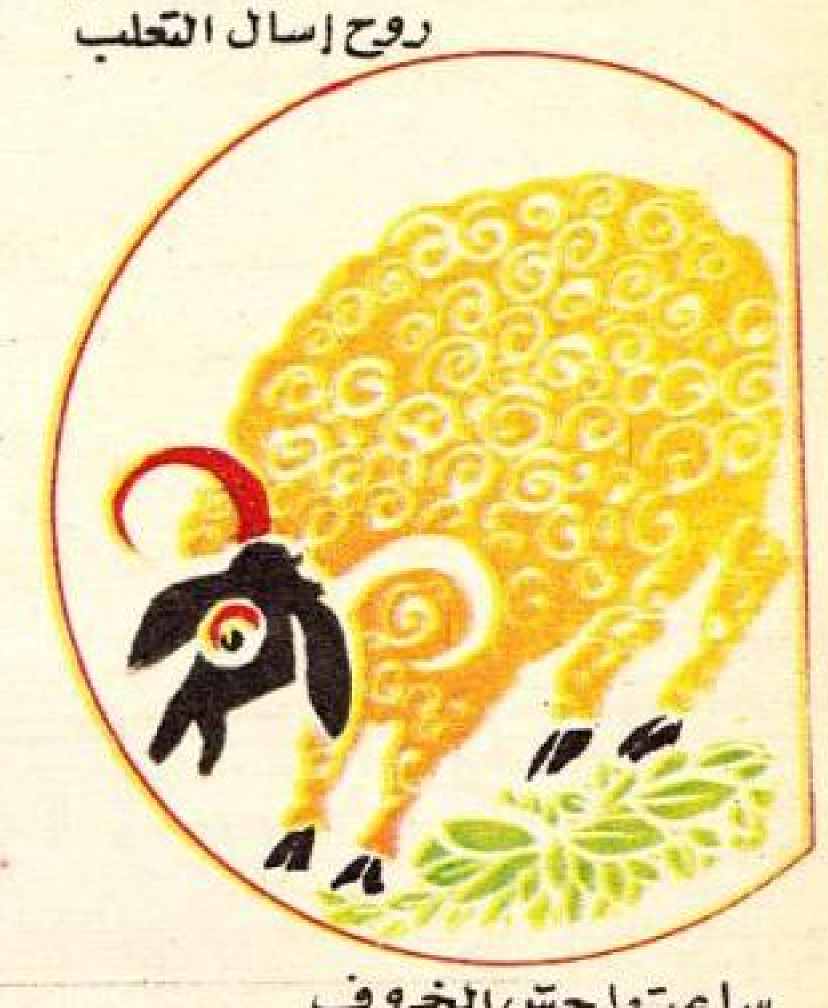
قابله فى طريقه الفار قال له الغابة بلد
مايعيش فيها الغريب إلا بأمر الأسد



تعب الخروف م السؤال سأل ياعينى الغزال
عن الأسد الهمام رد الغزال فى دلال
روح إسأل التعلب



خد بعضه ع التعلب
لقى ديله ده بيلعب
عايز يتعشى بيه



ساعتها حس الخروف
إن الحياة فى الغابة شئ مرعب



ميّل عليه القرد وإداله م التفاح
وقال له ياصاحبى ده طريقك المرواح
روّح على بلدك

العيد!

رسوم:
محمد صاد





قابل الزرافة وسألها هو الأسد له مكان
قالت له لا يا غريب روح اسأل الحصان



قال الحصان للخروف الغابة مش قدها
إرجع قوام وطنك وأطلب كمان ودها



لف الخروف تعبان حواليه لف التعبان

وهرب بس ياحبايب
لقى قدامه الغرايب





النمر متشمر
واسنانه بتشرشر



هرب الخروف م الغابة
يا ألف مرحب

حن ورجع لاصحابه
قالوا الولاد مرحب



مرحب مليت البيت
بعد الغربة وجيت

كل عام ياأولاد بلدنا
تفرحوا فى أحضان بلدنا

عيدنا جاى على الطريق
عيدناله طعم وبريق
والخروف أهه عاد معاه
جاى للحضن الرقيق
كل عام ياأولاد بلدنا





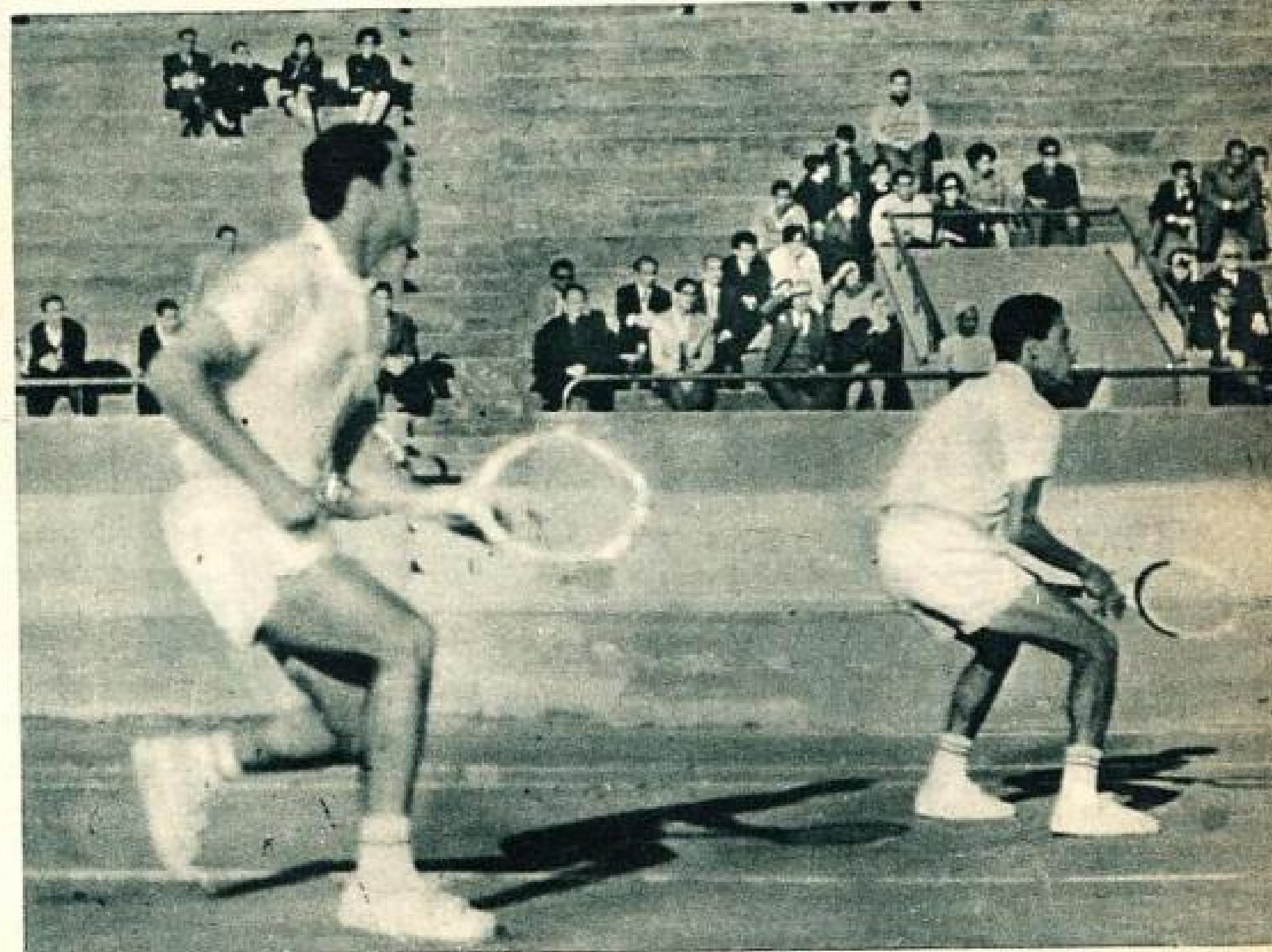
تحقيق وعدسة:
ممدوح أبوزيد



لندكويست .. السمى بالدب السويدى للبرودة الشديدة فى أعصابه



الشافعى ومبروك بطلا بطولة كأس الامم .



بكأس الأمم للتنس!

انتهت بطولة مصر الدولية للتنس .. ولاول مرة فى حياة هذه البطولة التى تقام منذ عام ١٩٢٦ .. أى منذ ٣١ سنة .. لاول مرة استطاعت أيدى أبطالنا السمراء أن تفوز ببطولة كأس الامم .. وهى احدى بطولات هذه المسابقة .. وكنا فى الماضى لا نستطيع أن نصل حتى .. للادوار النهائية .

وقد كانت « روسيا » هى آخر الدول التى فازت بهذه البطولة ، وكان ذلك فى العام الماضى حيث فاز بها بطلاها « متر يفللى » و « لويس » وهما من أحسن لاعبى العالم فى التنس.. ولكنهما لم يحضرا بطولة هذا العام، وفى اعتقادى أن الثنائى العربى « اسماعيل الشافعى » و « مبروك محمد على » كان من الممكن أيضا أن يفوزا على البطلين الروسيين

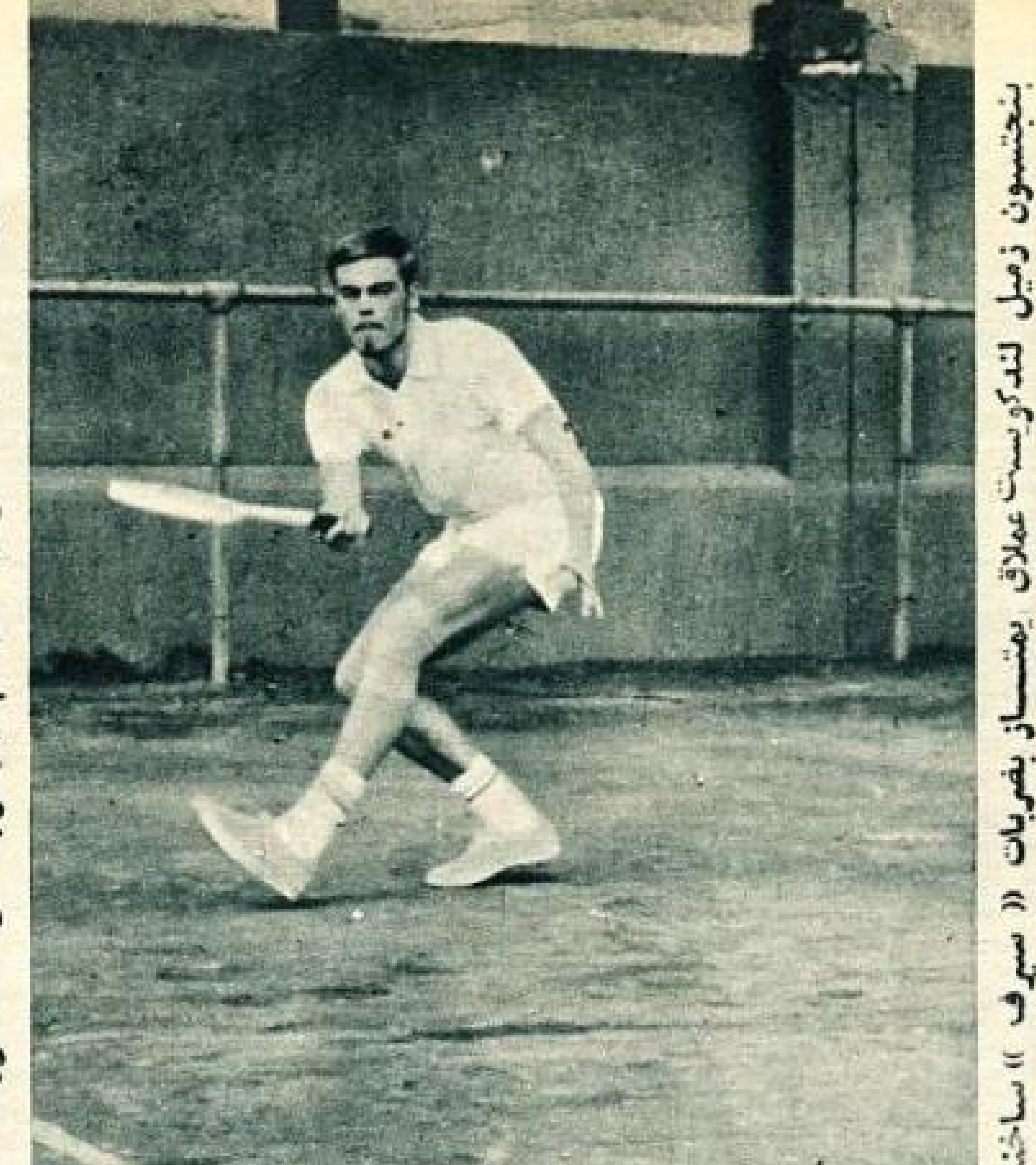
والمعروف أن الدول التى اشتركت فى بطولة « كأس الامم » ست فرق تشيكوسلوفاكيا — ألمانيا الشرقية — شيلى — فرنسا — والجمهورية العربية المتحدة

وكانت أهم مفاجآت هذه البطولة هى فشل لاعبى سويسرا « لندكويست » سابع لاعبى العالم وزميله « فولك » فى احراز هذه البطولة بعد أن كانا مرشحين لها . ولكن ..

وهذا هو المهم أن بطلينا العربيين أقتسما شرف الفوز بأول بطولة احرزها أبطالنا فى تاريخ بلادنا التنسى

فقد فاز « الشافعى » على « بيراردى » وفاز « مبروك » على « بول » بطلى فرنسا .

وقد ظهر « اسماعيل



بنجتسون زميل لندكويست عملاق يمتاز بضربات « سيرف » ساحقة



رود ديجرز .. لاعب استراليا .. لم يظهر بمستواه المعروف

الشـافعى » بعد عودته من بطولات أمريكا والهنـد أكثر خبرة واقوى تعمقا .. وتخلص من عيوبه واهمها تسرعه وعدم هدوء اعصابه .

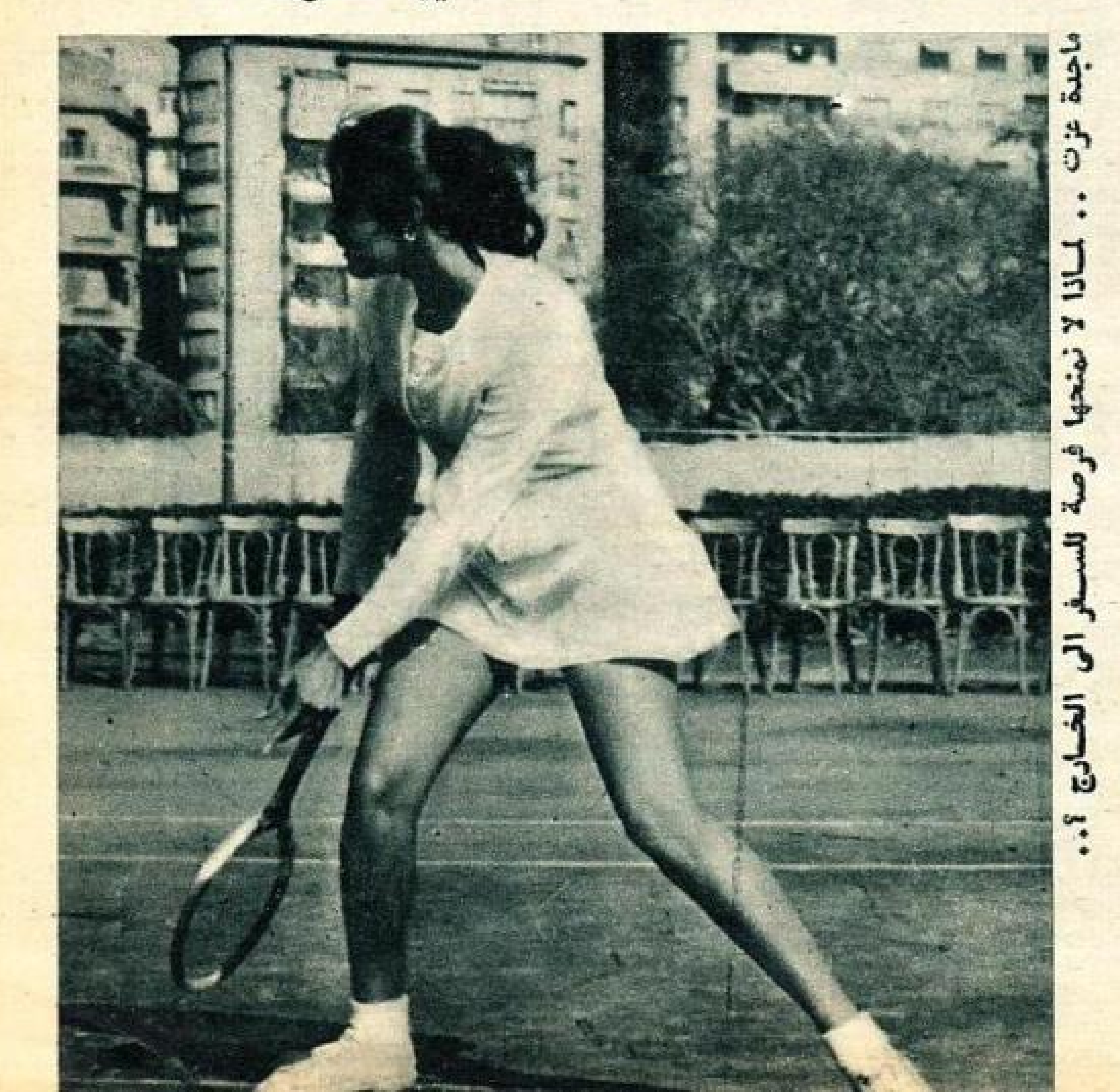
بفوزنا بهـذه البطولة .. اضفنا أسم الجمهورية العربية المتحدة الى جوار أسماء « روسيا » و « ايطاليا » و « انجلترا » و « أسبانيا » والدول التى فازت قبل ذلك بالبطولة وربما استطاع ابطالنا العرب ـ أن يحتفظوا لنا بهذه البطولة فى اعوامها القـادمة لتصبح جمهوريتنا صاحبة اكثر من انتصار مثل المنتخب الدولى والذى فاز بالبطولة اكثر من مرة والذى كان يشكل من اقوى اللاعبين بغض النظر عن جنسياتهم .. والمعروف ان آخر تشكيل للمنتخب الدولى ضم اللاعبين الامريكيين « ريسنت » و « جريبنر » .

مفاجآت فى البطولة

حفلت مباريات هذا العام بمفاجآت كثيرة اهمها هزيمة « سانجستر » الانجليزى والمرشح رقم ٢ للبطولة الفردية من اللاعب الرومانى « نستاس » الذى ظهر بمستوى رائع ودل على انه اكتسب خلال موسم واحد كثيرا من المهارات العالمية .. وفرق كبير بينه وبين العام الماضى .

فى بطولة السـيدات لم تستطع آنسـاتنا أن يتقدمن كثيرا أو يثبتن جدارة تطمئننا على مستقبلهن فى البطولات .. اللهم الا « كليليا » و « ماجدة عزت » ولكن الى .. منتصف الطريق

ولم يكن الاقبال كبيرا على بطولة هـذا العام .. والذى يؤكد ذلك هو عم « حسن » بائع المثلجات الذى يقول لك .. « يا عالم انا مبعتش غير ١٠ صناديق كوكاكولا النهاردة » .. واسأله عن متوسط البيع فى أحسن أيام .. ويقـول « خمسـة وعشرين صندوق لكن السنة اللى فاتت كنا نبيع فى اليوم العادى ٣٠ صندوق .. وفى أحسـن الايام .. خمسين صندوق » !!



ماجدة عزت .. لماذا لا نمنحها فرصة للسفر الى الخارج ؟.

ميكي جي بوند

و سر ناقلة الطائرات



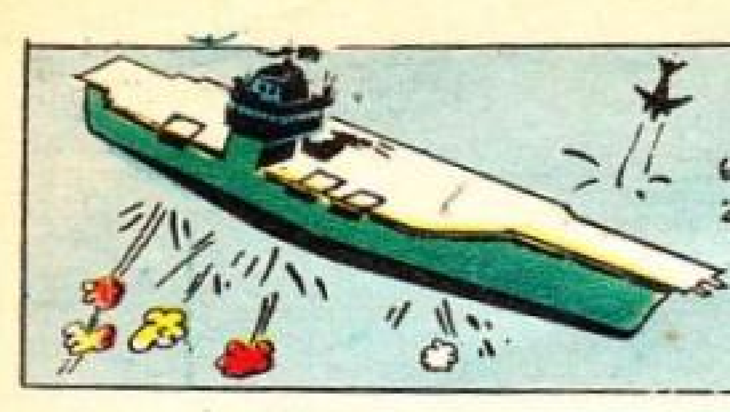










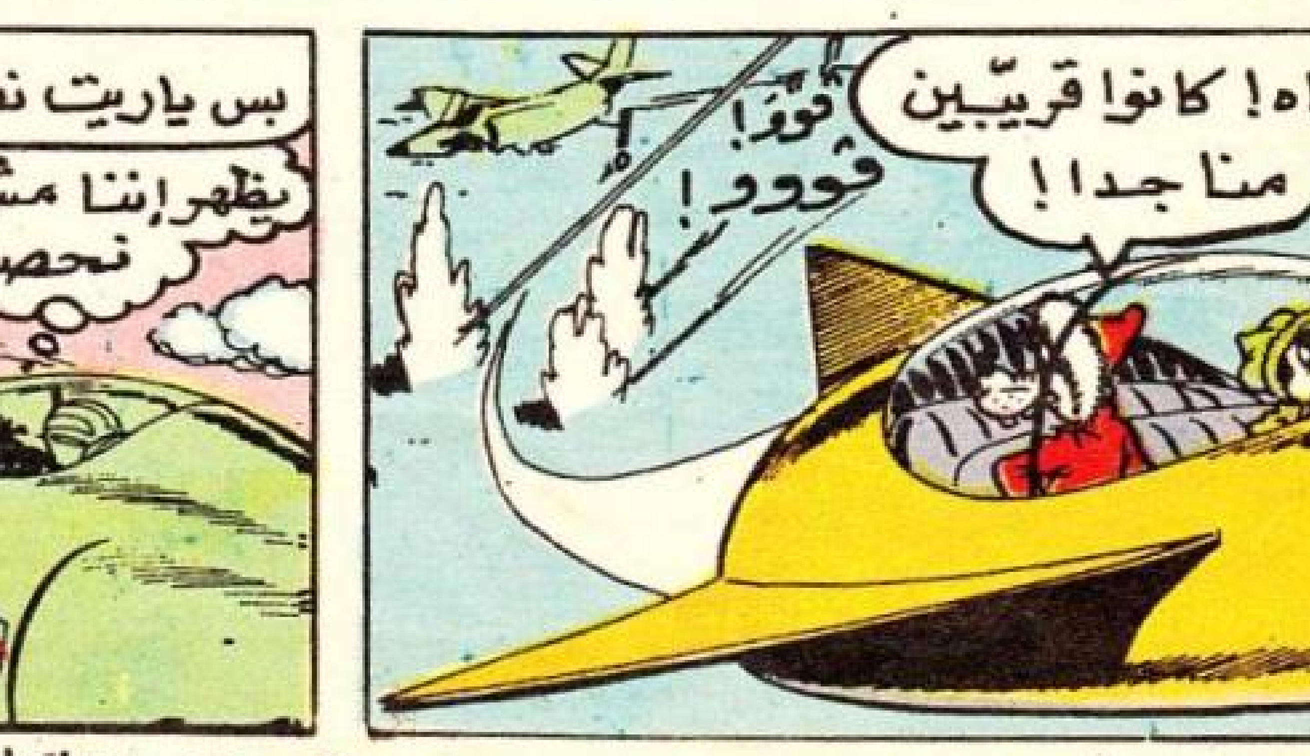


قام «ميكى بوند» ومساعده «بندق» بالتحقيق فى خطف الدكتور « نادر » العالم الشهير وابنته ، وتبع «ميكى» العصابة ، حتى وصل الى قافلة الطائرات فى كهف ثلجى ، ولـــكن العصابة اكتشفت وجوده ..









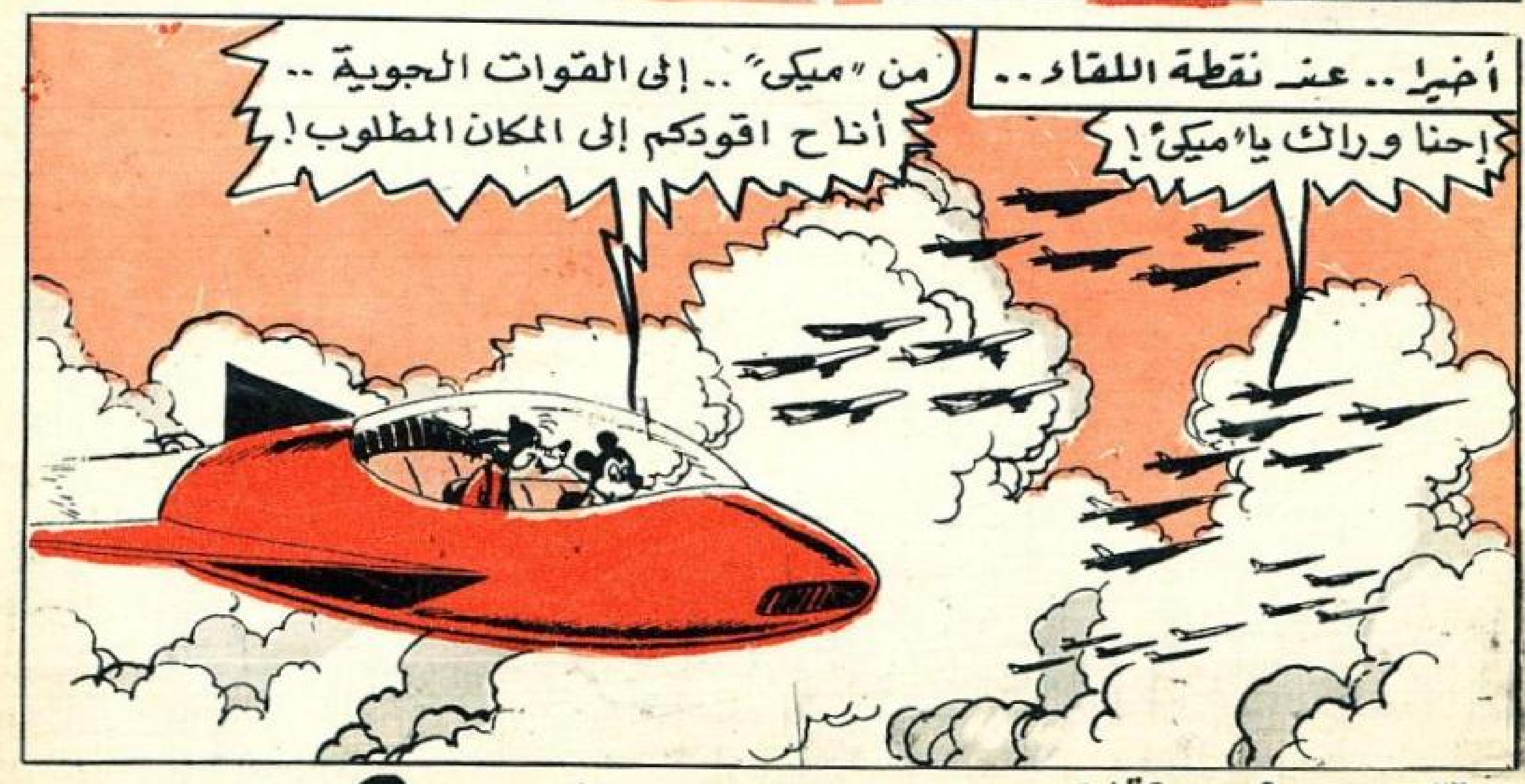




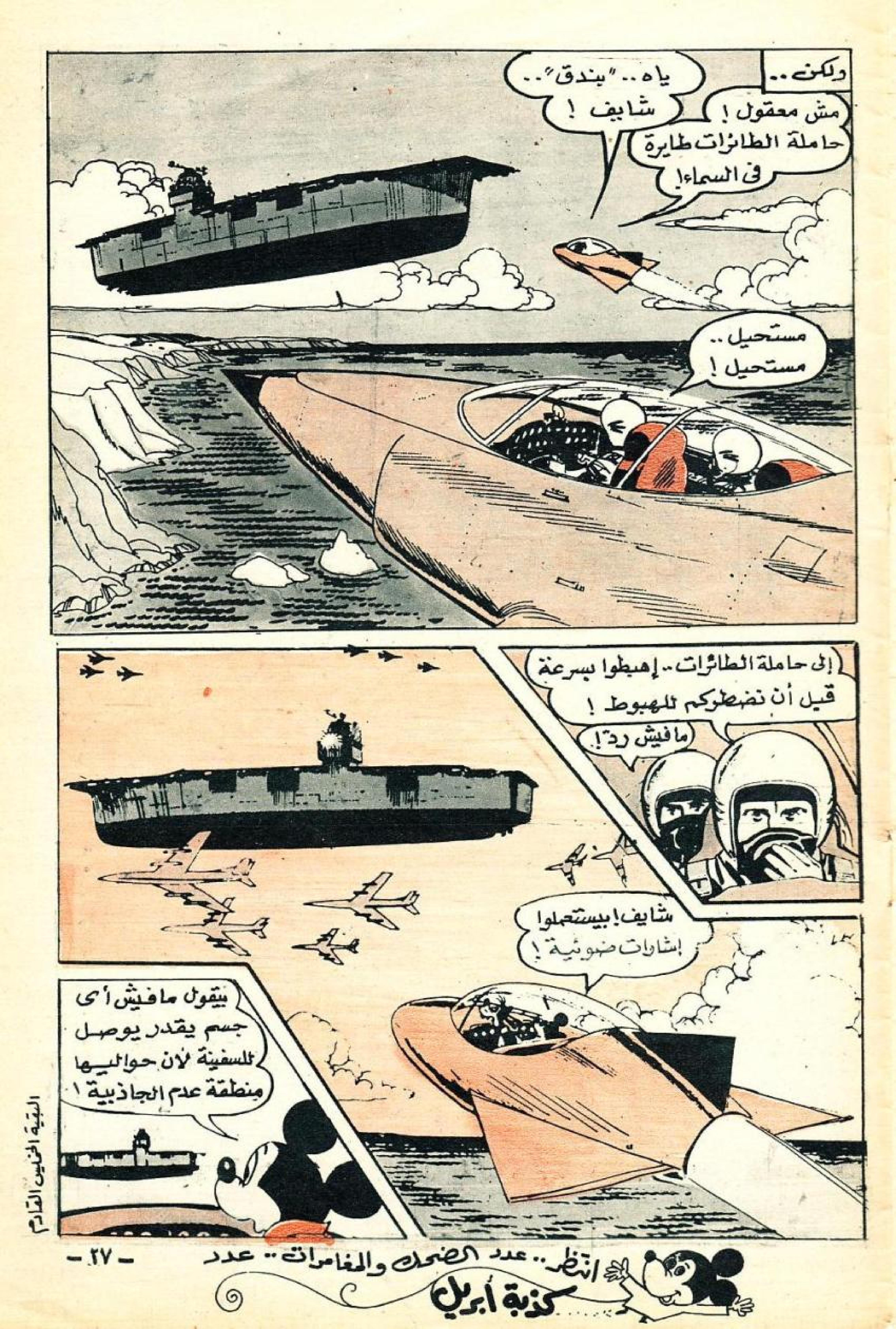








العدد القادم .. عدد كذبة أبريل
مقالب نكت ضحكات


ولكن..
مش معقول ! حاملة الطائرات طايرة فى السماء!
ياه.. "بندق".. شايف !
مستحيل.. مستحيل !
إلى حاملة الطائرات.. إهبطوا بسرعة قبل أن نضطركم للهبوط !
مافيش رد!
شايف! بيستعملوا إشارات ضوئية !
بيقول مافيش أى جسم يقدر يوصل للسفينة لأن حواليها منطقة عدم الجاذبية !
البقية الخميس القادم
انتظر.. عدد الضحك والمغامرات.. عدد
كذبة أبريل

الشبح الأسود

القرصان الرهيب!

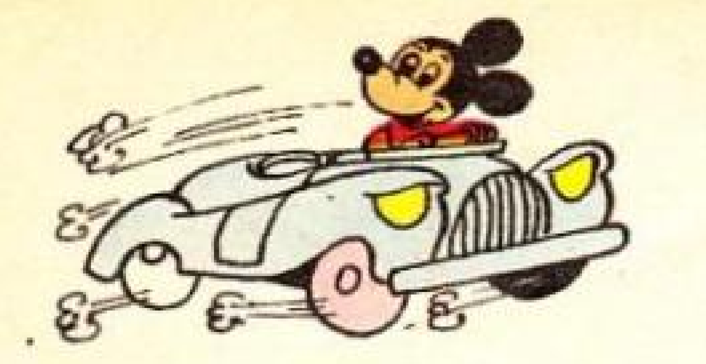
أيوه! متهيألي إني جهزت كل حاجة دلوقت!

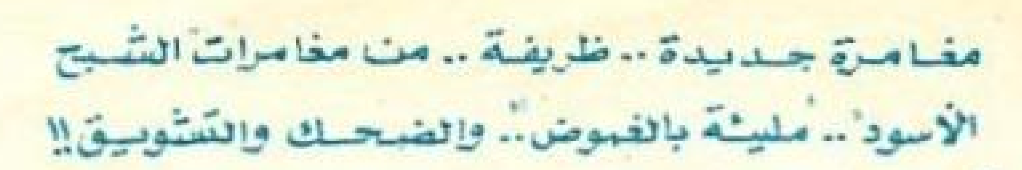






العدد القادم .. عدد
أبريل ..
أبريل ..
أبريل .. كذبة أبريل!







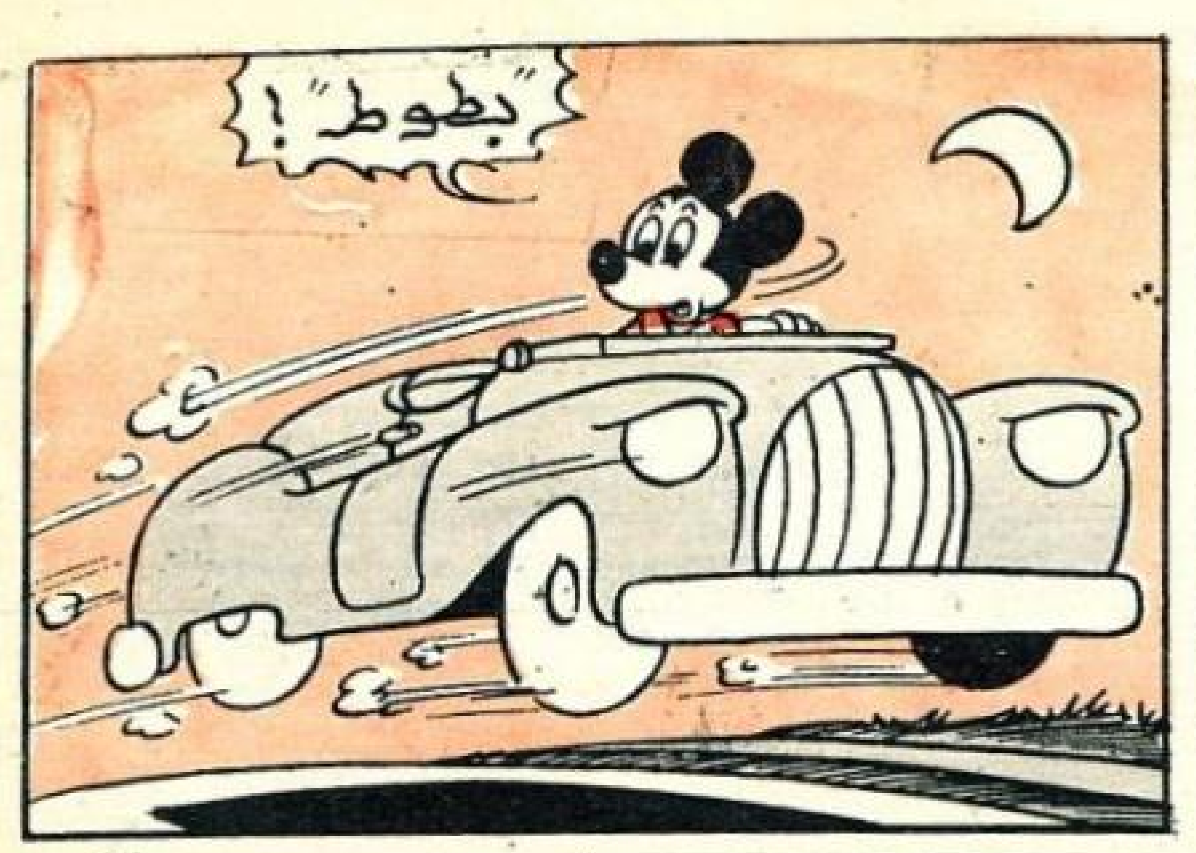






في العدد الظريف جدا .. عدد













(البقية فى العدد القادم)





الاسم : محمد حسن يوسف العاوور .
العنوان : فلسطين – رفح : مدرسة ذكور رفح «أ» الاعدادية (ثالثة ب) .
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع بريد وقصص .

الاسم : شريف ابراهيم العطار .
العنوان: ٣ شارع عبده محمد بشبرا – القاهرة
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع بريد اجنبية وعربية .

الاسم : عصام فراج السعافين
العنوان : رفح فلسطين – مركز خدمات رفح الاجتماعية
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع بريد عربية واجنبية

مواهب جديدة







فى امكانك أن تستخدم قصاقيص القماش المتبقية فى صنع نماذج فنية رائعة كما ترى فى الصور .. ارسم شكل النموذج المطلوب على القماش ، وبعد القص يحشى بالقطن .. ولا تنس أن تزخرف انتاجك ليظهر فى صورة جميلة – استعمل الازرار للعينين .. واستعمل قطعا من الاقمشة الصغيرة الملونة لتضعها «كبردعة» فوق ظهور الحيوانات ...

وهذا ما صنعه لك مجموعة الفنانين الصغار فى هذه الصور

وهم: خالد الخضرى، ماجد عطية ، أمين قنصوة



فاز الصديق : «عبد الرحمن غريب» بالاسماعيلية هذا الاسبوع عن هذه المغامرة الظريفة وقد فاز بهذه الجوائز :

١ – لقب « بطل الاسبوع » !
٢ – عضوية نادى المغامرات.
٣ – جائزة النادى وهى «مجلد ميكى »

انفجار

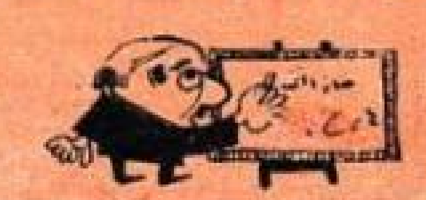
هذه المغامرة لم اقم بها وحدى بل قام بها ثلاثة وثلاثون شخصا هم طلبة فصل مع احد أساتذتنا ..

كانت الحصة الاولى من حصص يوم السبت هى حصة العلوم ، وانتقلنا جميعا أى طلبة فصلنا الى معمل العلوم لحضور درس عملى وهو كيفية صعود البالون الى طبقات الجو العليا وأحضر الاستاذ بالونا عاديا ليكون كنموذج مصغر للبالونات .. وكان لا بد من أن يملأ بغاز الايدروجين لكى يصبح أخف من الهواء فيصعد لاعلى .. وأخذ الاستاذ فى تحضير غاز الايدروجين من المواد الكيميائية وتجمعنا جميعا حول الاستاذ لنشاهد الغاز المتصاعد وأشعل الاستاذ عودا من الكبريت ليتأكد من تصاعد غاز الايدروجين وكنا جميعا نترقب ذلك .. ولكن ما أن قرب الاستاذ عود الكبريت من فوهة دورق التحضير حتى حدث وميض فجائى مثل البرق وسمعنا دويا هائلا وتصاعدت سحب كثيفة من الابخرة فقد انفجر الدورق.. وقفنا فى مزيج من الخوف والاندهاش ننظر فى الدورق المتهشم وفى بعضنا البعض وكان الاستاذ ينظر الينا متضايقا مما حدث .. ولكننا ضحكنا جميعا بعد ضحكة افلتت من أحد زملائنا وضحك معنا استاذنا وحمدنا الله جميعا اذ لم يحدث أى ضرر ..

طرائف

طلب المعلم من تلاميذه أن يكتبوا موضوعا انشائيا عنوانه : « ماذا اتمنى » . فكتب احدهم. «اتمنى أن يكون اسم كل يوم من أيام الاسبوع الجمعة » .

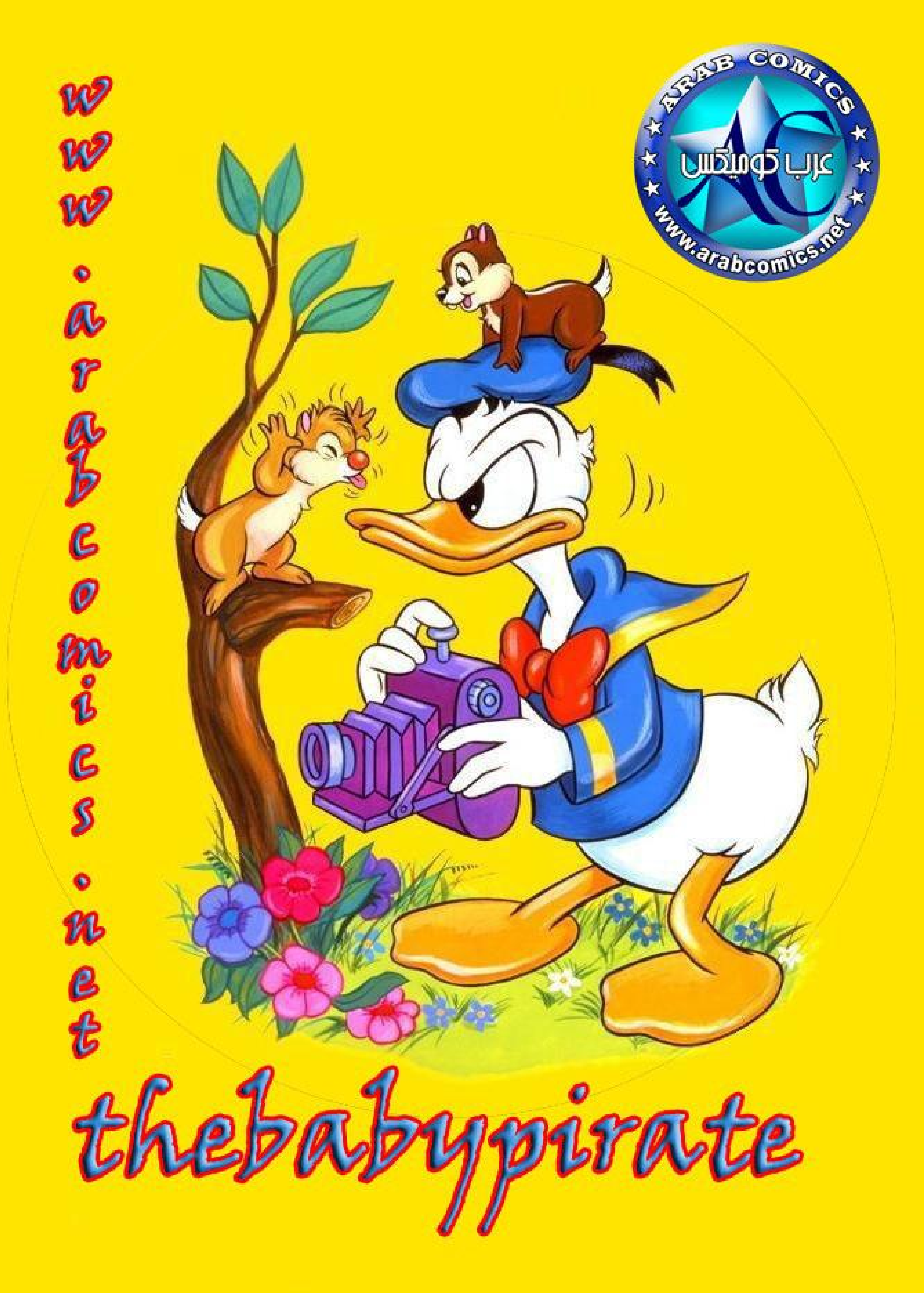
الصديقة – ايمان عبد الواحد



نكتة



– وبكده أبقى لفيت الكرة الأرضية عشرين مرة !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate